

A woman with long white hair and blue eye makeup stands in a savanna landscape. Her body is a complex assembly of plastic bottles and mechanical parts, with her arms and legs replaced by prosthetics made from these materials. She is holding a tiger by its neck. The background shows a sunset over a savanna with a pine tree on the left.

Salon des ARTS SAINT-CYR-L'ÉCOLE

DU 20 AU 30 NOVEMBRE 2024
THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE

TÉL. 01.30.14.82.95 - WWW.SAINTCYR78.FR





SONIA BRAU

Maire de Saint-Cyr-l'École
Conseiller départemental
Vice-Président de Versailles
Grand Parc



SOPHIE MARVIN

Adjoint chargé des
Associations, du Sport et de
la Culture

Édito

Chers visiteurs, chers passionnés d'art,
L'édition 2024 du Salon des Arts se distingue par sa liberté créative : cette année, aucun thème imposé, laissant ainsi place à l'imaginaire de chaque artiste. Le résultat ? Une exposition riche, variée et sans contrainte, qui invite à la découverte d'univers multiples.

Nous avons le plaisir d'accueillir 29 artistes, dont 14 exposent dans des galeries parisiennes partenaires, ajoutant encore à la diversité de notre événement.

Le Salon reste l'occasion de découvrir des œuvres uniques et d'exprimer vos coups de cœur. D'ailleurs, nous vous donnons rendez-vous le dimanche 24 novembre, de 15 à 18 heures au T.G.P pour le Café des Artistes : ce sera l'occasion des les rencontrer et d'échanger directement avec eux.

N'hésitez pas à désigner vos œuvres favorites : les prix des différentes catégories seront révélés lors de la cérémonie de remise des prix, le vendredi 29 novembre. Le Grand prix du public sera quant à lui dévoilé le samedi 30 novembre.

Cette édition sera une nouvelle fois un régal pour les yeux, et le choix des Lauréats, un vrai casse-tête pour notre Jury !

Enfin, à l'approche des fêtes, pourquoi ne pas profiter de cet événement pour offrir une œuvre d'art à vos proches ? Nul doute que vous pourrez y dénicher un cadeau original et intemporel qui saura toucher les collectionneurs et amateurs d'art.

Nous espérons que cette exposition sera pour vous un moment de contemplation, d'échanges et de convivialité. Au plaisir de vous y retrouver et de partager ensemble cette belle aventure artistique.

Bonne visite à tous, et à très bientôt !

Sommaire

GROUP SHOW

ATELIER MORALES	P. 4 - 5	PAULINE HIS	P. 34 - 35
AHMAD BADER	P. 6 - 7	VALÉRIE HONNART	P. 36 - 37
LAURE D'ARGAIGNON	P. 8 - 9	SÉBASTIEN KITO	P. 38 - 39
MAXIME DELAMARE	P. 10 - 11	CLÉMENTINE LANDOIS	P. 40 - 41
CLÉMENT DENIS	P. 12 - 13	ÉMERIC LHUISSET	P. 42 - 43
ELOI DERÔME	P. 14 - 15	PATRICIA LIN	P. 44 - 45
DI MARTINO	P. 16 - 17	SÉBASTIEN MEHAL	P. 46 - 47
CLAUDINE DOSSARPS	P. 18 - 19	NASSIA MOHAMAD	P. 48 - 49
DRAG	P. 20 - 21	CATHERINE NOURY	P. 50 - 51
POL DURRUFF	P. 22- 23	ORLAN	P. 52 - 53
CLAUDIE DUPERTUIS	P. 24- 25	OLIVIER POIZAC	P. 54 - 55
J-C DUPERTUIS	P. 26 - 27	VÉRONIQUE ROZIER	P. 56 - 57
PAULINE FARGES	P. 28 - 29	SHARAREH SALEHI	P. 58 - 59
FRÉDÉRIC GALLIANO	P. 30 - 31	YOM	P. 60 - 61
DOROTHÉE GAZEILLES	P. 32 - 33		

Catégories

- PEINTURE
- GRAVURE
- PHOTOGRAPHIE
- PASTEL
- TECHNIQUES MIXTE
- STREET ART
- AQUARELLE
- DESSIN & ILLUSTRATION
- SCULPTURE



Atelier Morales est un duo formé de Juan Luis Morales (architecte, enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture La Villette, Paris) et Teresa Ayuso (designer).

Ils sont basés à Paris et leurs travaux sont régulièrement exposés dans des manifestations artistiques, des galeries et musées à travers le monde.

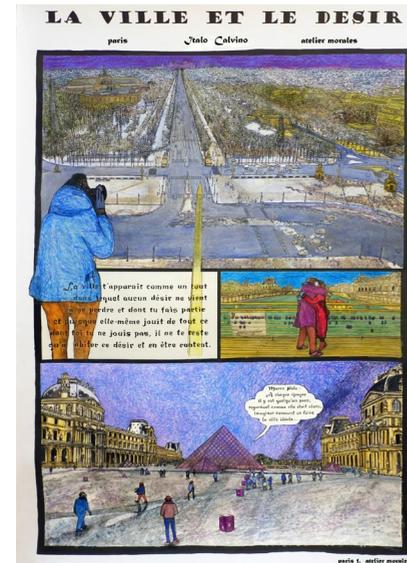
Les oeuvres d'Atelier Morales font parties de prestigieuses collections telles que Cisneros Fontanals, Miami Biennale Foundation, Artphilein Foundation pour ne citer qu'elles.

Juan Luis Morales

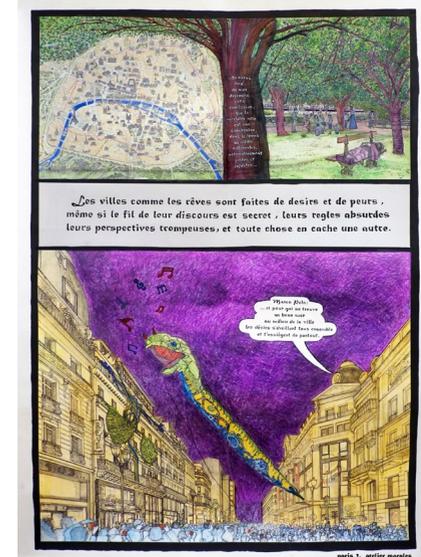
Professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture (Paris La Villette, France), diplômé d'architecte, École Nationale Supérieure d'Architecture (Paris La Villette), doctorat en architecture (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, Espagne), diplômé d'architecte (Escuela de Arquitectura, Universidad de La Habana, Cuba).

Teresa Ayuso

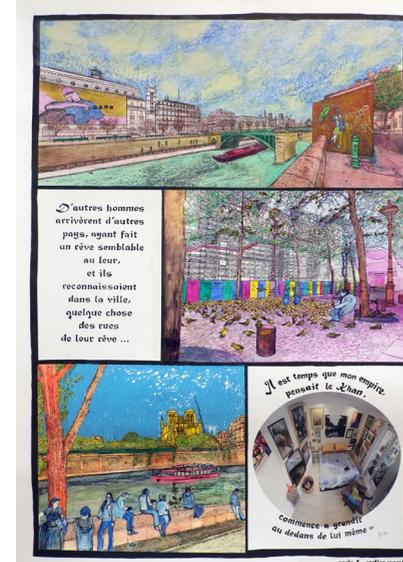
Design industriel (Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico DF), diplômé d'architecte (Escuela de Arquitectura, Universidad de La Habana, Cuba), membre de « La Maison des Artistes », France.



ATELIER MORALES
La Ville et le Désir - Paris 1
Techniques mixtes



ATELIER MORALES
La Ville et le Désir - Paris 2
Techniques mixtes



ATELIER MORALES
La Ville et le Désir - Paris 3
Techniques mixtes

Ahamad Bader



Né à Beyrouth en 1973, Bader exprime dès son enfance sa sensibilité artistique à travers le dessin et la peinture.

Ayant suivi une formation d'architecte d'intérieur intégrant un enseignement renforcé des Beaux-Arts, il crée à Beyrouth un atelier de verrerie.

Il y pratique pendant quinze ans la peinture sur verre sur les éléments de l'habitat, acquérant ainsi une solide réputation au Liban.

Arrivé en France, il rompt avec la technique de la peinture sur verre et s'approprie le grain de la toile dont il redécouvre la magie.

Dans sa démarche créative, Bader plonge dans l'océan de son imagination pour restituer des images qui s'imposent à lui, tantôt proche d'une réalité, tantôt oniriques ou fantaisistes.

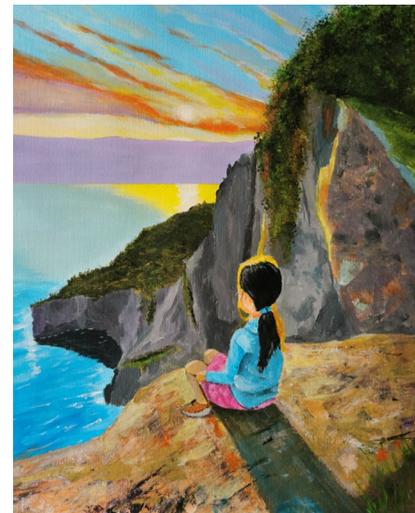
Il privilégie l'harmonie des couleurs et des lignes ainsi que la simplicité du trait pour mieux saisir et transmettre une émotion.



AHAMAD BADER
Forêt
Peinture



AHAMAD BADER
Fleur à la coccinelle
Peinture



AHAMAD BADER
Fillette de la mer
Peinture / HORS CONCOURS



AHAMAD BADER
Femme en fleur
Peinture

Laure d'Argaignon



Laure d'Argaignon cherche à saisir la beauté du monde pour en proposer une résonance intime à chacun.

Dans sa peinture figurative à l'huile, elle exprime l'émerveillement suscité par la lumière d'un paysage, le charme d'un lieu, le bonheur d'un instant...

En quête d'harmonie, l'artiste travaille la composition.

Très influencée par son expérience d'architecte, elle élabore avec soin sa palette de couleurs à l'huile pour faire jaillir la lumière, cherche la touche juste pour faire vibrer le tableau.

Au fil des expositions qu'elle organise depuis 2014 en Bretagne, dans le Gers ou à Versailles, la peinture est devenue le métier de Laure d'Argaignon.

Depuis 2020, la galerie Vanaura représente l'artiste à Versailles, en exposant régulièrement ses tableaux, lors d'expositions personnelles ou collectives.



LAURE D'ARGAIGNON
Dyptique - Surfeurs d'hiver
Peinture



LAURE D'ARGAIGNON
Orangerie du château de Versailles
Peinture



LAURE D'ARGAIGNON
Bain de mer
Peinture

Maxime Delamare



Originaire de Rouen, Maxime Delamare est ingénieur de formation, mais surtout un autodidacte dans le monde de l'art.

Musicien depuis l'enfance, il décidera à partir de l'adolescence, de se consacrer pleinement à la pratique intensive de la guitare.

Curieux et passionné, il est très inspiré par les thématiques spirituelles et explore toutes les formes de la création.

Il s'essaye à l'écriture, à l'art digital, à la modélisation 3D et, depuis quelques années, à la sculpture et au modelage où il trouve son point d'ancrage.

Son travail allie le traditionnel et les expérimentations modernes : montage des formes en argile, application de patines en pigments, cire et acrylique ou en brou de noix pour accentuer les volumes...

En perpétuelle recherche dans la transformation de la matière, il développe souvent des œuvres anthropomorphes qui interrogent notre rapport au corps.

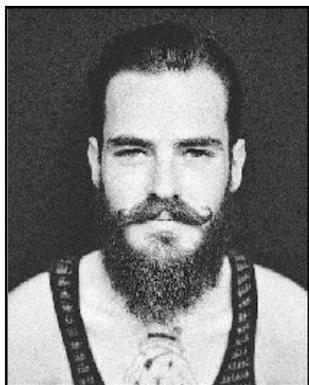


MAXIME DELAMARE
Etoffe et lumière
Sculpture / HORS CONCOURS



MAXIME DELAMARE
Matière Libre
Sculpture / HORS CONCOURS

Clément Denis



Peintre français qui mélange les supports et les techniques, Clément Denis repousse les limites de la peinture contemporaine. Ses influences vont de la philosophie sumérienne aux penseurs du XX^e siècle, mais sa pratique reste résolument contemporaine.

Passionné par les arts et les sciences et par la délicate alchimie des couleurs, il peint toiles et papiers avec ses mains.

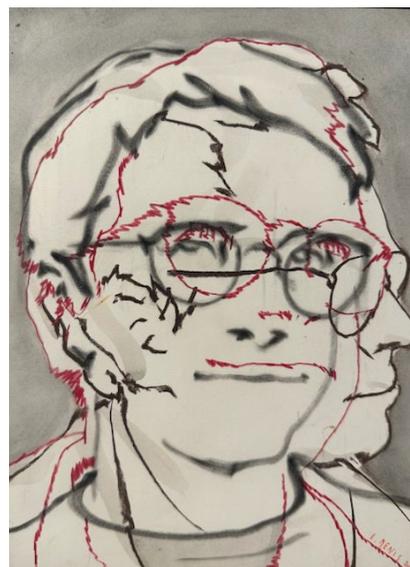
Clément utilise principalement des pinceaux pour créer ses fonds.

Peintre, dessinateur et sculpteur, il mélange l'acrylique aux pastels, crayons et encres, façonnant des toiles colorées où dominent le bleu, le jaune et le rouge.

Clément, peintre et mosaïste français, a débuté son parcours artistique à l'École Pivaut de Nantes avant de poursuivre sa formation aux Ateliers de Sèvres et aux Beaux-Arts de Paris.

Là, il a été guidé par François Boisrond, figure de la Figuration Libre, et influencé par l'écrivain Pierre Bergounious. Il a perfectionné sa technique de mosaïque avec des matériaux comme les smalti vénitiens et la pâte de verre de Murano.

Clément utilise des collages issus de bases de données en ligne et déforme ses photographies à l'aide de l'IA. Son passage du concept à la toile est un acte immersif et personnel, inspiré par l'action painting de Pollock et De Kooning.



CLÉMENT DENIS
Rémi Heintz
Peinture



CLÉMENT DENIS
Full SizeR 2
Peinture



CLÉMENT DENIS
Full SizeR 1
Peinture



« Je construis par la peinture puis déconstruis par la sculpture... Ainsi apparaissent les rêves de jour. »

Éloi Derôme vit et travaille Paris.

Après avoir étudié les beaux-arts et la littérature, Éloi suit des études supérieures de philosophie à la Sorbonne, mais aussi d'esthétique cinématographique et de pensée contemporaine à Jussieu.

Représenté aujourd'hui par la galerie The Curators (NY et Paris) et la galerie Artgazette (Londres et Afrique du Sud).

Actuellement exposé au Bon marché Rive Gauche et The Socialite Family 12 rue Saint Fiacre dans le 2^e à Paris. Partenria avec le magazine américain Harper's Bazaar et The Broadmagazine à NY.

Son travail a été exposé en Europe à la galerie Golsa d'Oslo, à l'hôtel de Paris de Berlin et à la Galerie Agnès B, Paris, ainsi qu'aux États-Unis, au Velvet Ropes d'Oakland, au No Place Gallery Columbus, au Chicago Western Exhibitions, au DATELINE de Denver, à The Hole NYC et à la Soil Gallery de Seattle.

Et il a été notamment présenté à Oslo, Berlin, Amsterdam, Strasbourg, Denver, Seattle et Chicago.



ÉLOI DERÔME
Work the Void - Doble
Peinture



ÉLOI DERÔME
Beyond The Line- Blue- cloud and reflect
Peinture



ÉLOI DERÔME
Beyond The Line- Blue- Archéo
Peinture

Di M



Une apparence de vieille dame, trois ans et demi d'âge mental et parfois quinze quand il s'agit du comportement.

Di M commence à dessiner il y a une vingtaine d'années.

Tout d'abord au crayon à papier sur de petits formats puis, beaucoup, au feutre noir.

Petit à petit, les formats s'agrandissent et les outils se diversifient : fusain, pastels gras et secs. Les couleurs apparaissent.

À présent, collages et encres de Chine. Les œuvres exposées montrent où elle en est arrivée.



DI M

Le massacre des innocents
Dessin et illustration



DI M

Etoile ed Eden
Techniques mixtes



DI M

Humanity not found
Techniques mixtes



DI M

Mourir de REAR
Dessin et illustration



DI M

Deux grands yeux noirs
Pastel



DI M

Mangalche
Pastel

Claudine Dossarps



Claudine Dossarps est une artiste peintre talentueuse et reconnue pour la richesse de son univers artistique, où la couleur et la lumière occupent une place centrale.

Son travail, marqué par une grande sensibilité, s'explore à travers des compositions vibrantes.

Au fil des années, elle a su se faire un nom dans le milieu artistique grâce à son style et son approche singulière de la peinture.

Sa quête de la beauté et de l'émotion l'a conduite à participer à de nombreux salons et expositions collectives, où elle a été saluée par la critique et le public.

Elle a notamment reçu plusieurs distinctions, dont celles de la ville de Bailly, de Saint-Cyr-l'École, du Perray-en-Yvelines, de Vaucresson et de Versailles, qui témoignent de la reconnaissance de son talent et de la qualité de son œuvre.

Claudine Dossarps continue d'enrichir le paysage artistique par ses créations, qui invitent à une exploration intime de la couleur et de l'espace, tout en cultivant un dialogue subtil entre le visible et l'invisible.



CLAUDINE DOSSARPS
Abstrait
Peinture



CLAUDINE DOSSARPS
Nuance
Peinture



CLAUDINE DOSSARPS
L'île de Zanzibar
Peinture

DRAG est un artiste autodidacte né à la fin des années 70. Il travaille et vit à Paris.

Il a su développer un univers bien à lui qu'il met en scène sur toile.

Il aime recréer une atmosphère typiquement «titi parisien» en racontant des histoires grâce un savant mélange des ambiances de la rue d'aujourd'hui et celle d'hier.

Il y inclue les acteurs, chanteurs, peintres, les mélangeant aux codes actuels.

Passionné de cinéma, ces films qui ont bercés sa jeunesse jusque dans les années 90, ont nourri sa nostalgie et son art. Ses toiles sont notamment parsemées de phrases cultes de films et autres.

Drag prend aussi plaisir à jouer avec un personnage récurrent qu'il triture dans tous les sens «le lapin». Il représente parfaitement sa vision du monde avec l'utilisation de l'humain en cage.

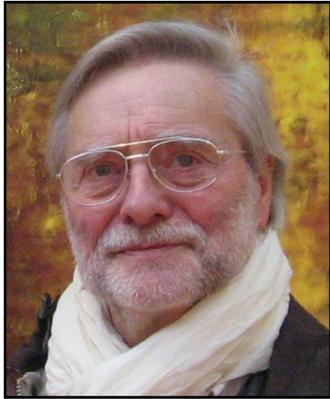
Les toiles de DRAG sont un vrai jeu de pistes ludiques, ou notre regard peut se perdre avec bonheur tellement les scènes représentées sont riches d'humour et de dérision sur notre société moderne.

Depuis 2010, il participe régulièrement à des expositions personnelles et collectives.



DRAG
Amazing
Techniques Mixtes

Pol Durruff



Artiste, photographe, plasticien, sculpteur d'images en relief 3D, Pol Durruff a cherché pendant plus de 20 ans à capturer les variations de teintes et de lumière des reflets aquatiques.

Les différentes saisons et les ciels variables lui ont permis de prendre plus de 5000 clichés dont quelques uns ont fait l'objet d'expositions dans toute la France (Grand Palais, Smart Aix, Hollande, UNESCO, New York...).

Cependant, malgré les innovations réalisées dans le domaine de la photographie, appareils, prise de vues, développement des clichés, il ne retrouvait pas l'éclat de la lumière changeante, que son œil avait perçu lors de ses très nombreuses heures de pause au bord de l'eau. Il lui manquait une troisième dimension.

Sa quête s'est alors portée sur la recherche de matériaux qui lui permettaient tout à la fois de transmettre, de laisser passer et de réfléchir la lumière (verre, miroir, acrylique...). Son choix s'est porté sur le verre acrylique, matériau moderne qui lui permet après travail de mise en forme par sculpture, d'apporter des reliefs en 3D, reflets et lumières d'une façon originale et unique dans le monde, crée par lui même, donnant ainsi vie et magie à ses images fugaces.

Depuis cette époque, il se consacre entièrement à la photographie d'art. Il réalise diverses collections de photographies et expose dans divers lieux.

Depuis toujours, il expérimente et travaille sur les reflets sous toutes ses formes.



POL DURRUF
Arbre tendu
Photographie



POL DURRUF
Epave au sec
Photographie



POL DURRUF
Jardin du curé
Photographie / HORS CONCOURS



POL DURRUF
Echouage
Photographie / HORS CONCOURS



POL DURRUF
Renouveau
Photographie

Claudie Dupertuis



Totalement autodidacte, ses créations sont porteuses de messages, d'états d'âme ou d'atmosphères.

Les regards, les attitudes ou postures de ses personnages (humains ou animaliers), trahissent leurs sensations ou sentiments : la tristesse, l'étonnement, la révolte, la peur, la détermination, la détente.

Les paysages qui les entourent s'animent alors.

Elle s'est spontanément orientée vers le style figuratif, le plus à même à ses yeux, de mettre en valeur la richesse, la subtilité et la précision des émotions.

Elle eu l'honneur d'exposer à de nombreuses expositions collectives.



CLAUDIE DUPERTUIS
Feu
Pastel



CLAUDIE DUPERTUIS
l'Exil
Pastel



CLAUDIE DUPERTUIS
Fuir
Pastel

Jean-Christophe Dupertuis



Les muses du hasard lui ont présenté la sculpture. Poète dans l'âme, il les a suivies...

Raconter des histoires sans mot, déposer une étincelle de vie sur la matière ne cessent de le réjouir.

Son inspiration vagabonde dans la mythologie, carrefour de l'Histoire, des légendes et des rêves. Ses récits suivent aussi les traces de nos amies les bêtes.

De style figuratif, cette petite humanité naît de voyages en terre cuite, jaillit de la blancheur du plâtre ou se dévoile progressivement au cœur du bois ou de la pierre.

Il envisage la sculpture comme un hommage humble et sincère à la beauté du vivant.

Elle est vite devenue sa plume favorite, alternant plein et déliés, légèreté et profondeur, scellant la forme et le fond.

Il aime raconter des histoires, transcrire de petites étincelles d'humanité.

Ses récits suivent souvent les traces de la joie sereine de nos amies les bêtes. Elles nous observent, tiennent des propos bienveillants, nous invitent à les suivre...



JEAN-CHRISTOPHE DUPERTUIS
Dryade-II - Sève
Sculpture



JEAN-CHRISTOPHE DUPERTUIS
Dryade-I - Mémoire des arbres
Sculpture



JEAN-CHRISTOPHE DUPERTUIS
Dryade-III - Maternité
Sculpture

Pauline Fargue



Pauline Fargue est performeuse, vidéaste, sculptrice, mais son œuvre est avant tout traversée par la photographie qu'elle fait ressurgir inlassablement au fil des pages, des écrans et des installations qui opèrent des détournements perpétuels.

Après un DEA de philosophie de l'art, elle bascule définitivement dans l'image lorsqu'elle rencontre Chris Marker qui l'encourage.

Elle expose en France et à l'étranger et est notamment lauréate du Prix découverte des Rencontres de la photographie d'Arles et de la Fondation Luma en 2015.

Son travail est présenté à la Fondation Vincent Van Gogh d'Arles (2011), à la Galerie du jour – agnès b et à Paris Photo (2012), au Bal à Paris et à l'Inter Gallery à Pékin (2013), au Foto Museo Quatro Caminos à Mexico et au Centro Cultural Ignacio Ramirez à San Miguel de Allende (2014), aux Rencontres de la photographie d'Arles et au Jimei X Arles Est West Encounter International Photo Festival à Xiamen en Chine (2015), au Silencio à Paris et à la Galerie Lhoste en Arles (2016), au Baffest Festival à Barakaldo en Espagne (2017), à la Galerie Lhoste en Arles (2020) et aux Rencontres de la photographie d'Arles (2021), à Paris Photo et à la Galerie Sit Down (2023).



PAULINE FARGUES
Sainte-Victoire
Photographie



PAULINE FARGUES
L'invisible mais souveraine créature des marais
Photographie



PAULINE FARGUES
Les roches noires, strate 6
Photographie



A l'âge de 7 ans, Frédéric Galliano découvre un plan d'architecture. Il est fasciné par la représentation d'une maison sur un simple plan de masse.

En 3^{ème} année aux Beaux-arts de Valence, il décide de faire des sculptures qu'il puisse voir totalement d'un seul coup d'oeil et d'un seul point de vue. Il réalise alors des sculptures plates posées au sol.

Au même moment, il conceptualise son unique outil de travail ainsi que la manière de s'en servir, à savoir quatre équerres « angles » identiques, aux dimensions spécifiques, assemblées différemment suivant des règles précises.

Trois ans plus tard, il nomme définitivement ses sculptures comme étant des monades et décide de les placer au mur.

A ce jour, les bases de son travail n'ont pas changé. Ses objectifs restent le développement et la réalisation de ses propres monades avec ses quatre équerres « angles » et leur système.

Frédéric Galliano est né à Grenoble en 1969. Il est diplômé des Beaux-Arts de Valence. Il vit et travaille à Valence (Drôme).



FRÉDÉRIC GALLIANO
Les coupoles #01-B
Sculpture



FRÉDÉRIC GALLIANO
Les coupoles #07
Sculpture



FRÉDÉRIC GALLIANO
Les coupoles #10-D
Sculpture

Dorothee Gazeilles



Autodidacte en grande partie, elle pratique la sculpture et la gravure en école d'art depuis 2015 de manière à acquérir une base technique sur laquelle elle s'appuie.

Ses oeuvres sont fugitives et sa principale source d'inspiration tourne autour de la nature au travers d'une prise de conscience écologique, même si elle réalise parfois des portraits.

Ses réalisations traitent aussi bien de la beauté du monde que de sa fragilité.

Dans la pratique de la sculpture, elle aime le travail du volume et des formes, mais aussi varier les matières.

Le toucher est une composante importante qu'elle retrouve en gravure, en variant les support (métal, plastique, carton bois, etc.) et par conséquence les techniques.



DOROTHÉE GAZEILLES

L'intrus 3

Gravure



DOROTHÉE GAZEILLES

L'intrus 2

Gravure



DOROTHÉE GAZEILLES

Sous-bois

Gravure



DOROTHÉE GAZEILLES

Abysses 8

Gravure / HORS CONCOURS



DOROTHÉE GAZEILLES

Abysses 2

Gravure / HORS CONCOURS

Charlotte His



Autodidacte, Charlotte His découvre le plaisir de créer avec du papier issu de la récup' et de la colle en 2012 avec la réalisation de son premier portrait : sa « Mona ».

Puis elle retrouve et développe cette rencontre avec le papier et la colle en 2016, lors d'une formation à la non directivité en art-thérapie, elle est alors Psychologue clinicienne et Art-thérapeute.

Elle se passionne pour le modelage en volume et réalise une collection de danseuses de papier qu'elle expose en 2017 lors d'une première exposition individuelle en tant qu'artiste professionnelle, au Jardin de la Goutte d'eau à La Caloterie.

Prise au jeu de la création et de ses rencontres avec un public conquis, elle répond à des demandes de tableaux: ici une poule, ici une tête de cerf, ou une mappemonde, ce qui lui permet de développer différentes approches de collages.

Elle s'adonne à des créations abstraites aussi, avec ses « Horizons ».

Ce sont les portraits de ses filles qui l'amènent à inventer une technique de collage inédite : réaliser des portraits avec des fleurs de papier issues de magazines.

Les fleurs deviennent sa palette de couleurs privilégiée notamment pour sa collection de portraits de Frida Kahlo ...



CHARLOTTE HIS
Horizon
Peinture



CHARLOTTE HIS
Bloom 1
Techniques mixtes



CHARLOTTE HIS
Bloom 2
Techniques mixtes

Valérie Honnart



Diplômée de Sciences-Po et titulaire d'un master en communication de l'ESCP, elle a vécu à Hong Kong, Paris, Pékin et Rome, c'est désormais à Lille que l'artiste vit et travaille.

Elle utilise des techniques de création traditionnelles pour représenter des sujets contemporains tels que la nature et l'humain.

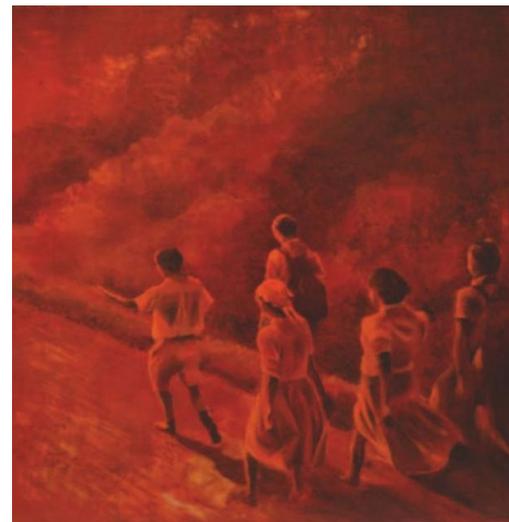
Elle pratique le dessin, la peinture, la gravure et la sculpture.

Valérie utilise deux processus distincts qui tous deux passent par l'appropriation, la compréhension et la maîtrise du matériau.

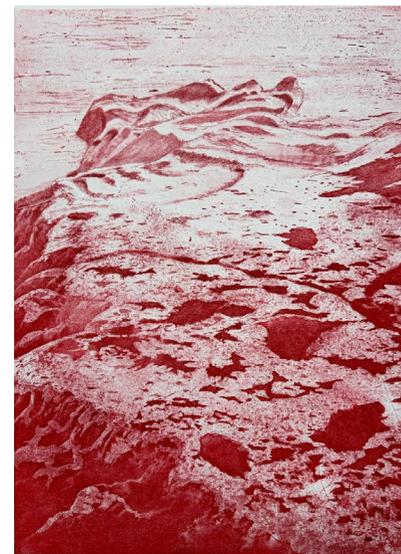
En Chine elle apprend à préparer son support de soie à l'aide de thé rouge et de brou de noix sur lequel elle va ensuite venir déposer son dessin, préalablement esquissé dans ses carnets de croquis.

En Italie, elle va être confrontée à un choc des esthétiques et être submergée par la beauté absolue de l'art italien. Elle va donc s'immerger dans l'apprentissage de toutes les techniques anciennes tel que la gravure, la fresque et la tempera.

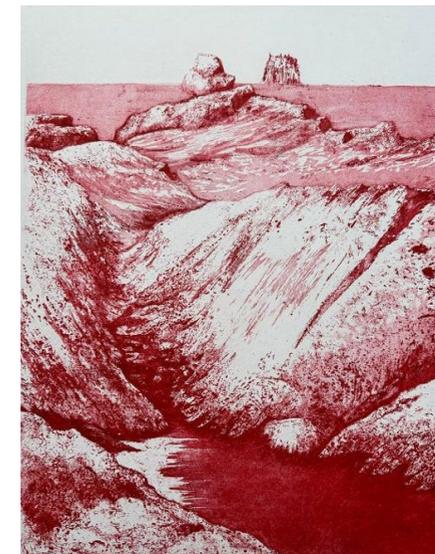
L'artiste est fascinée par l'expression du corps. Elle s'inspire énormément du spectacle vivant et particulièrement de la danse contemporaine. Elle représente des corps avec l'intention de nous faire voyager à travers eux. La poésie est aussi une de ses sources d'inspiration majeure.



VALÉRIE HONNART
Ensemble
Peinture



VALÉRIE HONNART
Lazzaro
Gravure



VALÉRIE HONNART
Piscita
Gravure



Né d'une mère française, et élevé en France, Sébastien exprime le désir d'explorer la culture de son autre pays, le Japon.

Il a conçu une pensée originale à partir de cette confrontation de ses doubles origines.

Il suit Kito suit d'abord les traces de son père Akira Kito, qui fut l'un des plus importants artistes Japonais du Paris «après 1945».

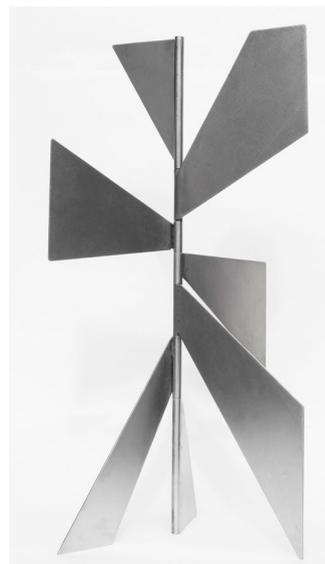
Puis celles de ses grand-père et arrière-grand-père, en étudiant la peinture. Il est admis en 1985 à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Espérant retrouver l'esprit du groupe Cobra auquel son père avait participé dans les années cinquante, il fréquente l'atelier de Pierre Alechinsky. Dans le même temps, il travaille pour des artistes du Nouveau-Réalisme, notamment Raymond Hains, dont il devient l'assistant dès 1983.

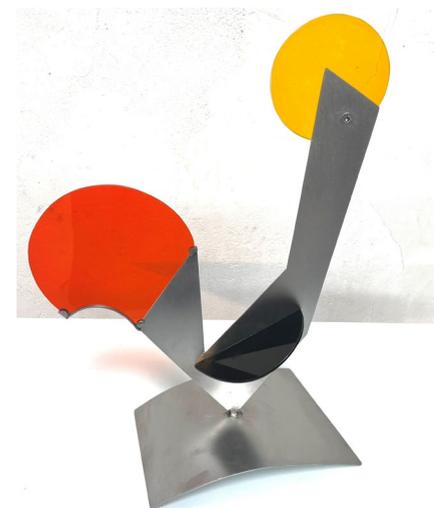
Malgré un lourd héritage familial et de prestigieux professeurs, Sébastien trouve rapidement sa propre voie.

Ces rapports particuliers de l'oeuvre à l'espace se rapprochent du concept japonais du *ma*, qui désigne l'intervalle spatial ou temporel entre deux choses, aussi important que les deux éléments qui le limitent. C'est avec la plus grande simplicité apparente que Sébastien Kito parvient à suggérer des relations ou interactions complexes entre les sculptures et l'espace, entre le plein et le vide.

Le sculpteur Sébastien Kito vit et travaille à Paris.



KITO
Yggdrasil
Sculpture



KITO
Merle
Sculpture



KITO
Aurore Valhala
Sculpture

Clémentine Landois



Clémentine est installée dans les Yvelines depuis quelques années. ses toiles représentent une espérance et un voyage dans le temps. Le temps passe et les œuvres témoignent.

Elève à l'Ecole du Louvre il y a bien longtemps, elle est issue d'une famille d'architectes et de peintres. Les arts sont pluriels et se conjuguent.

Ces trois tableaux sont le fruit de ses intuitions avec une préférence pour l'évasion : la mer et les aigrettes du port de Saint-Vaast-La-Hougue dans la presqu'île du Cotentin (Manche), qui est chère à son cœur, et le portrait, l'art le plus personnel et le plus intime.

Cette succession de trois tableaux à l'acrylique, au pastel et à l'encre, que vous allez découvrir, est l'expression puissante de ses pensées oniriques dans le temps.



CLÉMENTINE LANDOIS
Le visage
Aquarelle



CLÉMENTINE LANDOIS
Le clown triste
Peinture



CLÉMENTINE LANDOIS
Plumage
Aquarelle



Émeric Lhuisset a grandi en banlieue parisienne, chercheur au sein de l'Institut ACTE de l'Université Paris 1, il est diplômé en art (Ecole des Beaux-Arts de Paris) et en géopolitique (Ecole Normale Supérieure/ Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

En parallèle de sa pratique artistique, il enseigne à Sciences Po sur la thématique art contemporain & géopolitique depuis 2007.

Il est représenté par la Galerie Gilles Drouault et Tobe Gallery.

Son travail est présenté dans de nombreuses expositions, notamment à la Tate Modern, au Museum Folkwang, à l'Institut du Monde Arabe, au Stedelijk Museum, aux Rencontres d'Arles, au Sursock Museum, au Foam Museum, au Times Museum, ou encore au Centre Pompidou.

Il remporte entre autres le British Journal of Photography International Photography Award 2020, la Résidence BMW pour la Photographie 2018 et Grand Prix Images Vevey - Leica Prize 2017.

Il publie chez André Frère Editions et Paradox Maydan – Hundred portraits (2014), Last water war (2016), Ukraine – Hundred hidden faces (2022), chez André Frère Editions et Al-Muthanna L'autre rive (2017), aux Editions Trocadero Quand les nuages parleront (2019), chez Filigranes Editions Le bruit du silence (2020) et aux Editions La Martinière Percevoir, Émeric Lhuisset (2023).



ÉMERIC LHUISSET

J'entends au loin la réponse des cosaques

Photographie

Patricia Lin



Artiste autodidacte depuis toujours, une activité professionnelle, sans aucun lien avec l'art durant 45 ans ainsi qu'une vie bien remplie de maman, l'ont cantonnée à une pratique régulière mais en pointillé jusqu'en 2020.

Mais aujourd'hui, elle dispose de beaucoup plus de temps créatif et le crayon a été un prolongement de sa main durant toute l'enfance et l'adolescence.

Cela l'a conduite naturellement à expérimenter le Fusain.

Un médium souple, aux multiples possibilités, lui permettant de dévoiler les corps en évoquant juste l'âme. Intime, il suggère les émotions à travers les postures et mouvement du corps.

Après plusieurs années, elle intégra une touche de couleur pour diriger le regard. Puis, la couleur finissait par la conquérir. Elle découvrait que si le noir et blanc lui avait permis de suggérer les émotions, la couleur pouvait les décrire avec intensité.

Acrylique pour se lancer, elle n'abandonna jamais complètement le noir et blanc ou le sépia pour les corps, qu'elle intégrait sur des fonds très saturés en couleur, texturés ou suggérant le mouvement.

Enfin, il y a peu, elle découvrit et tomba sous le charme de l'huile. Intensité et profondeur de ce médium permettent d'exprimer de multiples émotions avec force ou douceur. Elle l'expérimente tantôt sur fond acrylique, tantôt en médium unique. Les possibilités sont tellement infinies qu'une vie ne suffirait pas à les découvrir toutes.



PATRICIA LIN

Sagesse
Peinture



PATRICIA LIN

Pensive
Peinture



PATRICIA LIN

Au bord du vide
Peinture

Sébastien Mehal



Sébastien Mehal peint le monde urbain du point de vue de l'humain. Il mène une réflexion sur l'exil, sur l'humanité et la complexité de la condition humaine dans un monde en perpétuelle évolution.

A l'image des ponts qu'il a créés entre les continents dans son histoire personnelle, sa peinture est portée par le mouvement.

Chacun de ses tableaux est conçu comme une succession de recouvrements dont la phase finale est exécutée avec une seringue, industrielle pour les grands formats, chirurgicale pour les petits.

En agissant sur certaines parties de ses toiles, il donne à voir, non la projection de la peinture ou de la résine, mais l'impact du jet, dans des compositions abstraites qui captent la mémoire de son geste.

Né à Fort-de-France en Martinique, d'une famille métissée, Sébastien Mehal s'installe à Paris à 18 ans pour étudier l'architecture puis entre à l'ESRA.

Il part ensuite quelques années en Autriche, avant de revenir à Paris où il vit et travaille. De son enfance en Martinique, il est fortement marqué par l'évolution architecturale de Trénelles, quartier populaire et autoconstruit de Fort-de-France, non sans rappeler les favelas brésiliennes. Il assiste à la métamorphose de ce quartier où les petites maisons individuelles laissent progressivement place aux complexes de béton.

C'est sûrement ce qui le mène à étudier l'architecture puis, se rendant compte qu'il n'est pas fait pour « détruire afin de reconstruire », il choisit sa voie en tant qu'artiste urbaniste.



SÉBASTIEN MEHAL
Identity in Focus Caibeen
Techniques mixtes



SÉBASTIEN MEHAL
Identity in Focus Asia
Techniques mixtes



SÉBASTIEN MEHAL
Current urban, change and dynamic Dyptique
Techniques mixtes

Nassia Mohammad



Jusqu'à récemment, Nassia n'avait jamais confronté ses oeuvres au regard du public.

Sa passion pour la peinture à l'huile, à laquelle elle s'adonne sur son temps libre, l'anime depuis l'adolescence.

Son inspiration, elle la puise dans les musées qu'elle adore visiter, dans ses voyages aussi, notamment en Afrique.

Elle a participé l'an dernier, pour la première fois, au salon des arts de Saint-Cyr-l'École, «*Par hasard, car j'étais hors délais : j'ai eu de la chance*», glisse-t-elle.

Grand bien lui en a pris car l'une de ses oeuvres a décroché le prix du public.



NASSIA MOHAMMAD

Bouquet

Peinture



NASSIA MOHAMMAD

Le cygne du lac

Peinture



NASSIA MOHAMMAD

Balade en forêt

Peinture

Catherine Noury



Après un baccalauréat en Arts plastiques, elle a suivi des cours à l'école Duperré en sculpture et à l'école du Louvre en Histoire de l'art.

Rentrée en 1992 à l'école des Beaux-arts de Dijon, elle'y a suivi des cours en gravure, photographie et sculpture (fonderie).

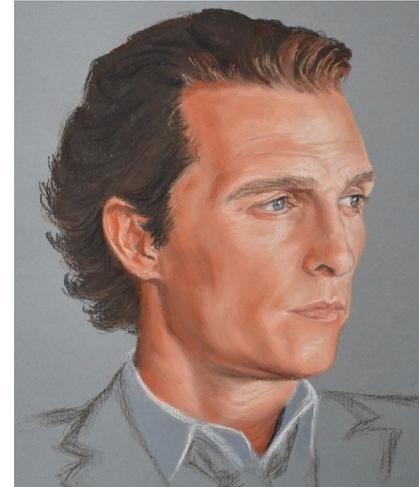
Lauréate d'une maîtrise d'Histoire de l' Art (Paris X), elle s'est remise à la pratique du pastel très intensément depuis mars 2014.

Son objectif : une recherche plastique sur les regards et l'expression des visages d'une part, et d'autre part dans la représentation d'un lieu qui lui tient particulièrement à cœur, le Château de Versailles.

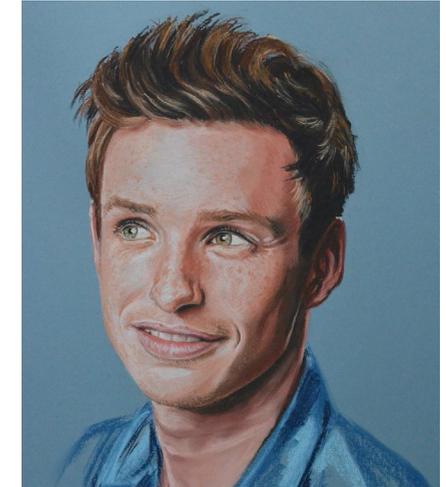
Autour du portrait, plusieurs projets militants sont terminés notamment les «Heforshe Men» avec 26 portraits pour soutenir la campagne sur l'égalité des genres lancée en 2014 par l'ONU ou encore «this is what a feminist looks like» qui rassemble 28 portraits d'hommes célèbres qui se sont déclarés féministes. Un autre projet est au long cours : «Les belles rides» qui rend hommage à la vieillesse.

La technique du pastel sec ayant de multiples possibilités et étant non polluante, elle est devenue sa technique de prédilection. Les multiples possibilités donnée par cette technique se déploient au gré des supports divers et variés et permettent une grande variation de sensations et d'interprétations qu'elle n'a pas fini d'explorer.

La mise en valeur du support de matière brute d'où jaillit la création tel que le papier nu coloré dans la masse ou encore le bois brut s'inscrit dans sa démarche artistique.



CATHERINE NOURY
Matthew
Pastel



CATHERINE NOURY
Eddie
Pastel



CATHERINE NOURY
Charlotte
Pastel



ORLAN utilise la sculpture, la photographie, la performance, la vidéo, la 3D, les jeux vidéo, la réalité augmentée, l'intelligence artificielle, la robotique (elle a créé un robot à son image multilingues qui parle avec sa voix).

Elle exploite aussi les hologrammes, le métaverse ainsi que les techniques scientifiques et médicales comme la chirurgie et les biotechnologies ...

ORLAN a créé la revue Art-Accès Revue sur minitel et a fondé et organisé le Symposium international de performance et de vidéo de Lyon, France.

ORLAN change constamment et radicalement les données, dérégulant les conventions et les prêts-à-penser. Elle s'oppose au déterminisme naturel, social et politique, à toute forme de domination, la suprématie masculine, la religion, la ségrégation culturelle, le racisme...

Toujours mêlée d'humour, parfois de parodie ou même de grotesque, son œuvre interroge les phénomènes de société et bouscule les codes préétablis.



ORLAN
Pour la paix perpetue-aile(s) Colombe
Photographie



ORLAN
L'âme de la jungle, le tigre en voie de disparition et nouveaux robots en matériaux et objets recyclés
Photographie



ORLAN
Self-hybridation précolombienne n°35
Photographie

Olivier Poizac



Olivier Poizac est un personnage polymorphe, formé aux Beaux Arts de Nantes mais aussi diplômé du Cft Gobelins.

Ce dessinateur, réalisateur a passé un bout de vie dans les nouvelles technologies ; l'homme toujours Peintre, chemine.

Sa peinture cerne, frôle l'indéfinissable, le réel se dévoile en surréalité.

Ses sujets, saisis dans le flux permanent d'images extraits de l'Internet, de films, de jeux vidéos, d'expos, jadis de photographies de journaux.

L'art de POIZAC, comme bon nombre d'artistes contemporains est issu de la modernité du XXI^e siècle, où transparaît toujours le danger de l'être humain confronté à son inhumanité, péril à la fois interne et externe, celui de l'image, de toutes les images aux origines parfois incertaines.

Les mutations du corps humain, de celle de l'intime dans l'impersonnel, avec la perte de repère dans un environnement devenu étranger mais où l'être demeure soumis à une implosion intérieure, est le centre des préoccupations et le thème emblématique de nombre d'artistes, qu'ils soient plasticiens, cinéastes ou écrivains.

Si ses œuvres n'y sont pas apparentées formellement, elles relèvent pourtant du surréalisme, où l'être humain se montre en conflit originel avec lui-même.



OLIVIER POIZAC
Dystopie
Peinture



OLIVIER POIZAC
Artefact
Peinture



OLIVIER POIZAC
Observatoire
Peinture

Véronique Rozier



Elle aime le soleil, les couleurs, les personnes, dans leur individualité ou leurs relations avec les autres, les enfants, les couples, les familles, les groupes d'amis, la vie ! Telles sont ses source d'inspiration.

Voyager, rencontrer et partager sont ses passions et dans la terre, elle essaie d'exprimer la vie avec ses joies, ses dialogues et ses obstacles ...

Elle sculpte la terre, et aussi le plâtre pour des pièces de dimensions plus importantes ou la cire pour des petites pièces uniques qu'elle fait ensuite couler en bronze.

Pour ses Vierges et Saintes Familles, elle cherche la douceur et la simplicité dans les courbes, la pureté dans la terre blanche.

Après avoir appris les techniques du modelage à Lyon (Atelier Matière Contact, 1992), à Hong Kong au contact d'artistes chinois (de 1995 à 2000), puis à Paris (cours de Myriam Frank, 2001-2003), elle a aimé travailler avec des artisans au Maroc, et depuis 2009, elle sculpte terre, plâtre ou cire à La Celle Saint Cloud (Carré des Arts avec Antoine Renard).



VÉRONIQUE ROZIER
Envol
Sculpture



VÉRONIQUE ROZIER
Pyramide
Sculpture



VÉRONIQUE ROZIER
Funambule
Sculpture

Sharareh Salehi



Sharareh Salehi est une artiste iranienne basée à Paris, historienne de l'art, enseignante-chercheuse, auteure, poétesse et conférencière.

Sharareh est créditée de plus de 61 expositions d'art internationales depuis 1997, dont 26 expositions personnelles, quatre livres et 72 articles publiés dans divers domaines de l'art, ainsi que cinq prix renommés dont le prix d'honneur à l'Exposition Internationale d'Art de Chine en 1997.

Ses œuvres sont actuellement exposées dans de nombreux centres d'art à travers le monde, tel que le British Museum, le Musée d'Art Contemporain de Téhéran, le ministère tunisien de la culture, la Fondation de la Culture et le Patrimoine d'Abou Dhabi, La fondation Musique et Art d'Abou Dhabi, et la Mairie de Paris.



SHARAREH SALEHI
Persian squares
Techniques mixtes



Yom est sculpteur et sa passion de l'art, du modelage et de la peinture est née dès son plus jeune âge.

Après des études de sciences politiques et de journalisme, il s'engage à 24 ans dans la Légion étrangère pour ne se consacrer à son art que sept ans plus tard. Il est alors formé aux États-Unis par sa tante Niki de Saint Phalle puis par Raymond Hains, un des fondateurs du Nouveau Réalisme, à Paris.

L'artiste a été découvert dans son intégralité, grâce à une résidence des Pénitents Noirs au cours de laquelle il a été possible de voir l'œuvre en création-conception, forme, volume, travail de la matière, rapport volume/espace.

Le sculpteur insiste sur la nécessité de percevoir l'œuvre en 2D avant de découvrir la sculpture finale. Son travail se décline souvent sur l'architecture et le design, laissant une place au vide.

Du côté de la Légion le thème de More Majorum s'est imposé à lui. La devise régimentaire More Majorum, à la manière des anciens, est partagée par les deux unités dans lesquelles l'artiste a servi, le 2e Régiment étranger de parachutistes et la 13e Demi-brigade de Légion étrangère.

Il dresse un parallèle entre le légionnaire et l'artiste avec pour arme commune le dépassement.



YOM
Lignes sans fin
Peinture



YOM
Lignes sans fin 1
Dessin



YOM
Lignes sans fin 2
Sculpture

HORAIRES D'OUVERTURE

VERNISSAGE LE MERCREDI 20 NOVEMBRE DE 19 À 21 HEURES

LES 22, 23, 26, 27, 29 ET 30 NOVEMBRE DE 14 À 17 HEURES

NOCTURNES LES 21 & 28 NOVEMBRE DE 13 À 20 HEURES

DIMANCHE 24 NOVEMBRE DE 10 À 18 HEURES

FERMÉ LE LUNDI 25 NOVEMBRE

CAFÉ' DES ARTISTES

LE 24 NOVEMBRE DE 15 À 18 HEURES

INFORMATION & COMMANDES

TÉL. : 01.30.14.82.95

BOUTIQUECULTURELLE@SAINTCYR78.FR



SAINT-CYR-SUR-MAINE

