

-----Fiche technique du Théâtre Gérard Philipe -----

Ville de Saint-Cyr-l'École

(MAJ janvier 2024)



Configurations de la salle

Gradins :

513 places avec accès unique par le bas.
(500 places avec régie placée en haut des gradins).
Largeur minimale d'accès décor est de 1,32 m

1er rang à 1,75 m du plateau
Dernier rang à 19 m

L'accès décor se fait directement sur le plateau par l'accès camion (hauteur maxi : 4m90, sur largeur maxi : 3m) situé en fond de salle.

La régie

La régie se trouve en fond de salle à la hauteur du dernier rang de gradins (larges vitres coulissantes).
Accès par les passerelles latérales cour/jardin & par un escalier depuis le hall d'entrée.

Selon les configurations, la régie peut se situer :

- dans les gradins, au dernier rang.
- dans les gradins, sous la deuxième passerelle transversale en salle, soit 12m80 bord de scène.
- dans la salle quand les gradins sont repliés.

Quelques photos



le hall d'accueil



le plateau du hall



le hall d'accueil et l'accès mezanine



le hall et l'entrée public



la régie



l'espace détente



l'entrée du tgp



l'accès camion

Le plateau

Plancher en chêne noir mat plan et de plain-pied avec la salle

Ouverture de mur à mur : 19m20

Profondeur totale : 12m80

Hauteur sous grill : 13m70



le plateau



les perches

Le cadre de scène

Hauteur cadre de scène : 7m

Pas de proscenium – pas de manteau fixe.

Un rideau d'avant-scène sur patience, ouverture manuelle à la grecque, commande à jardin. Ouverture maximum : 13 m

5 paires de pendrillons de 7m x 4m
5 frises de 3m x 16 m

1 patience manuelle déplaçable de 15m d'ouverture

Un rideau de fond de scène noir (2 pendrillons de 8m x 8m) sur porteuse.

Toutes les tentures sont en velours noirs.

32 équipes manuelles contrebalancées, charge maximum 250Kg répartis chacune avec 75 kg max par points

2 perches doubles latérales, bas à 2,24/ haut à 2,44, charge maximum 250Kg chacune.
Cheminée de contrepoids à jardin.

Dernière porteuse à 9m40.

Au-delà de la dernière porteuse, à environ 10.50m, deux ponts triangulés (tête en bas) en poutre H40D de 15m d'ouverture avec une charge répartie de 250 kg répartis. Ceux-ci peuvent être déplacés en profondeur si la demande est effectuée suffisamment en avance.



Coupe du plateau côté jardin

Les passerelles

L'accès aux passerelles s'effectue soit par un escalier au lointain jardin, soit par la régie.

A 7m00 :

- 2 passerelles latérales (cour & jardin) du lointain à la régie
- 3 passerelles transversales de cour à jardin (1 manteau & 2 salles)
- 2 plates-formes pour poursuites (cour & jardin) près de la régie.

A 11m20 :

Passerelle de charge latérale à jardin



la passerelle commande



la passerelle face



la passerelle jardin

Alimentation électrique

P 17/32A lointain jardin et cour exclusivement dédiés au son
Pc direct 16 A dispatchés sur le plateau et sur 15 gradateurs en passerelles
P17/32A mono au niveau de la régie

Autres équipements

_1 nacelle élévatrice motorisée GENIE, hauteur de travail 11m.

_1 tour démontable SAMIA en 4 éléments de 2m00.

_10 lés de tapis de danse noir 12m00 x 1m50.

_1 cyclorama PVC crème, largeur 13m00 & hauteur 8m00.

_12 plateaux SAMIA + 2 escaliers (hauteur maximum : 90 cm).

_1 piano à queue (Boston 156)

_1 machine à brouillard/fumée **MARTIN** ZR-24/7

_1 machine à brouillard **REEL EFX** DF-50

_1 machine à brouillard **LOOK SOLUTIONS** Look Unique 2.1

_1 rampe de chargement de 3m

Accroches

Attention : toutes les accroches devront être réalisées dans les règles de l'art et en sécurité. La priorité ira aux accroches au grill via des pinces IPN et élingues. Toutes demandes spécifiques devront être validées par le régisseur général en amont.

- 4 points d'accroches fixes au sol aux 4 coins de la scène d'une CMU d'1 tonne soit :
 - . 2 points jardin et cour à 1,10m du nez de scène avec une ouverture de 14,90m
 - . 2 points jardin et cour à 8,70m du nez de scène avec une ouverture de 14,90m

- Matériel divers d'accroches (pinces IPN de CMU 1Tonne, élingues textiles et câbles, manilles,...)

Accès décor & quai de chargement/déchargement

L'accès décor est de plain-pied avec la scène.

L'accès décor se fait directement sur le plateau par l'accès camion (hauteur maxi : 4m90, sur largeur maxi :3m) situé en fond de salle.

Attention : le passage des décors se réalise le long des gradins et la largeur se rétrécit jusqu'à 1,30m entre le gradin et le mur.
Possibilité d'avoir 1,50 de l'autre côté des gradins (jardin) mais virage à négocier.

LUMIERES

Contrôle et puissance

_1 console **ETC ION xe** (4 univers)

+1 wing ETC ION de 40 faders

+2 écrans de contrôle tactiles

1 univers câblé sur les gradateurs

1 univers câblé sur deux splitters/boosters (passerelles jardin et cour du plateau)

_1 télécommande infrarouge AVAB

_1 interface DMX/USB PRO ENTTEC

_16 gradateurs **SMART PACK E.T.C.**

répartis sur les passerelles, en protocole DMX soit:

15 gradateurs de 12x2,3Kw + 1 gradateur de 3x5 Kw

(un des gradateurs SMART PACK est utilisé pour la lumière salle)

Accessoires projecteurs

_20 Platines

_4 pieds de projecteurs (1m50)

_4 pieds WIN'UP 3 section MANFROTTO

_8 totems de 3m avec embases lourdes (poutre X30D)

_2 pieds de levage MT-200 SHOWTEC (200Kg)

_18 porte Gobos E.T.C / 2 portes Gobos 714 S / 4 portes Gobos 714 SX2

_4 iris ETC / 2 iris 714 S / 4 iris 714 SX2

_6 volets coupe-flux pour PC 2Kw Robert Juliat

_4 splitters DMX (1entrée, 6 sorties en 3 ou 5 points) :

_1 en passerelle de commande

_1 en passerelle jardin

_1 en 2^e passerelle

_1 volant

Projecteurs

Quantité	Type	Puissance	Marque
1	Fresnel	5Kw	LTM
12	PC	2Kw	Robert Juliat
2	PC	2Kw	Arena Selecon
36	PC	1Kw	310HPC Robert Juliat
18	Cycliodes	1Kw	Arena Selecon
8	Découpe	2Kw	4 déc. 714 S Robert Juliat 2 déc. 714 SX2 Robert Juliat 4 déc. 713 SX2 Robert Juliat
16	Découpe	750w HPL	Source Four Zoom E.T.C. 15°/30°
12	Découpe	750w HPL	Source Four Zoom E.T.C. 25°/50°
60	PAR	1Kw	40 DTS 20 octogonaux
4	BT	250w	Robert Juliat
6	T10 (graduables lampe par lampe)	750w	OXO
2	Série ACL	250w	DTS
4	Blinder	2.6Kw	Showtec
8	PAR LED	150w	RGB Colorbeam 150 BFX OXO
6	Asservis	180w	Phantom 180 LED Wash
6	Asservis	250w	Phantom 250 LED Spot
12	PAR LED	180w	RGBW Colorzoom 180 OXO
1	Stroboscope	3Kw	Atomic 3000 MARTIN

VIDEO

- _1 vidéoprojecteur **EPSON** EB-L1505UH (12000 lumens)
+ Panier d'accroche et Câble HDMI sur fibre optique 75m.
- _1 Objectif Courte focale ELPLU03 **EPSON**
- _1 Objectif Moyenne focale ELPLM10 **EPSON**

SON

Régie

- _1 console numérique YAMAHA QL1 (Dante + 16in/8out analo)
- _1 routeur WIFI D-Link

- _1 égaliseur DN370 **KLARK TEKNIK**
- _1 égaliseur numérique DN9340E **KLARK TEKNIK** 2 canaux (helix)
- _1 égaliseur numérique DN 9344E **KLARK TEKNIK** 4 canaux (helix)
esclave du DN9340E. L'équalisation étant gérée par le logiciel KLARK
TEKNIK « ELGAR »
- _2 compresseurs/limiteurs/désesseeurs DPR402 **BSS** 2 canaux.
- _1 noise-gate DS201 **DRAWMER** 2 canaux
- _1 multi-effet SPX990 **YAMAHA**.
- _1 Reverb REV 500
- _1 Platine mini-disc MD350 **TASCAM** (auto-pause).
- _2 platines cd CD-01U **TASCAM** (auto-pause/mp3).
- _1 platine USB DN 700-C **DENON**

Diffusion

- _1 patch mural analogique au plateau à cour :
18 lignes + 6 retours

- _1 patch numérique RIO16 YAMAHA au plateau à cour :
16 lignes + 8 retours

Facade : (son alimenté séparément)

Au cadre de scène en accroche, 1 C7-TOP **D&B** par côté (amplification par P1200)
Au sol, 2 C7-sub **D&B** par côté (amplification par P1200)
Sur les Subs 1 enceintes Q10 D&B par côté (amplification par D12)

Diffusion retour

_8 enceintes MTD112 **L-ACOUSTICS** + 6 pieds
_2 amplificateurs LA4X pour 8 circuits indépendants

Micros

_1 UHF main **SHURE QLXD24** / Beta 58A
_2 UHF main **SHURE QLXD24** / sm 58
_1 UHF main EW 335 **SENNHEISER**
_1 UHF main EW 100 **SENNHEISER**
_1 UHF cravate ME-4N **SENNHEISER** (sur l'un des 2 récepteurs UHF main)
_1 UHF cravate série ULX (sur l'un des deux récepteurs ULXP4)
_1 serre-tête 4088 DPA, couleur beige avec adaptateur pour émetteur ULX

_4 KM 184 **NEUMANN**
_1 C414 **AKG**
_4 C535 EB **AKG**
_2 C391 B **AKG**
_2 MD421 **SENNHEISER**
_1 e904 **SENNHEISER**
_1 M88 TG **BEYERDYNAMIC**
_2 MCE81 TG **BEYERDYNAMIC**
_6 SM 58 **SHURE**
_2 SM 57 **SHURE**
_1 SM 81 **SHURE**
_1 BETA 52 **SHURE**
_2 MCE81 TG **BEYERDYNAMIC**

_2 D.I **M-AUDIO** NOVA
_1 D.I **BOSS** DI-1
_3 D.I S-DIRECT **SAMSON**
_1 D.I **DBT PLUS** DUAL
_1 D.I J48 **RADIAL**
_1 D.I JDI **RADIAL**
_1 D.I JDI STEREO **RADIAL**
_1 D.I USB pro **RADIAL**

Divers

_1 casque DT750 PRO **BEYERDYNAMIC**
_Petits & grands pieds de micros **K&M**
_6 pieds pour enceintes MTD112 **L-ACOUSTICS**
_2 Stands guitare DAP D8510

Intercom

- _1 centrale 2 canaux PS280 **ASL**.
 - _6 postes ceinture PS19 **ASL**.
 - _6 casques 1 oreillette DT108 **BEYERDYNAMIC**.
 - _1 centrale intercom HF **ALTAIR WBS200**
 - _4 postes ceinture **WBP210**
 - _4 casques 1 oreille **WAM100/2**
-

Accès aux loges

Depuis le plateau, par un escalier au lointain jardin.
Depuis la régie, par la passerelle latérale jardin.
Depuis le hall d'entrée, par un couloir le long de la salle.



accès aux loges par le plateau



Les loges

Niveau 1 : «Prestige »

Grande loge avec toilettes, lavabo et douche.
Canapé, fauteuil, table basse, réfrigérateur et miroir.
Retour plateau



Niveau 2 : « Loges 1 à 4 »

4 loges avec lavabo, 2 toilettes et 2 douches.
Retour plateau.



Espace Catering

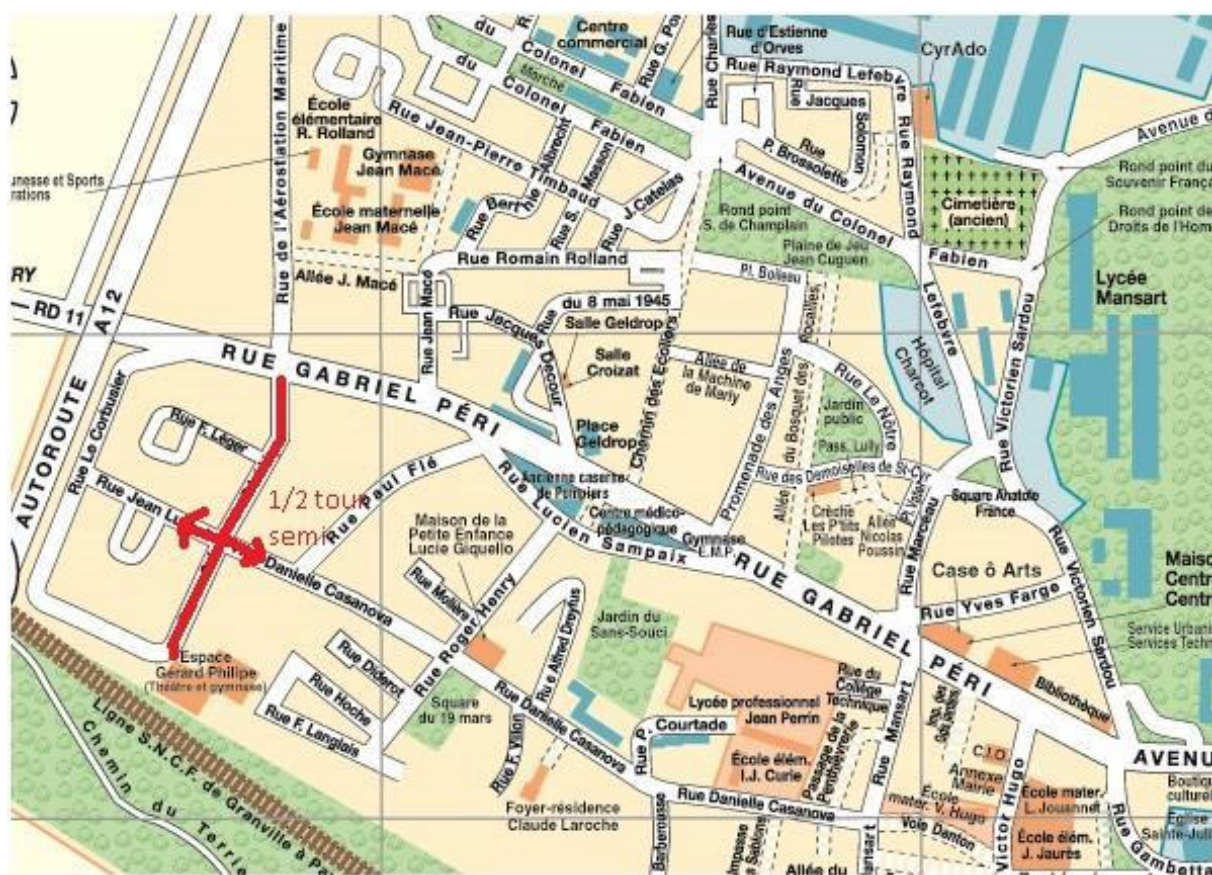


Avec canapés, fauteuils, table basse, grande table, chaises.
Réfrigérateur, four à micro-ondes, tables à repasser, centrale vapeur.
Cet espace est équipé d'un évier-lavoir ainsi que d'une machine à laver (7kg) et d'un sèche-linge (8kg)

Accès / Adresse

Theatre Gérard Philippe
Rue gérard philipe
78210 Saint-Cyr-l'Ecole

Attention : les semi-remorques devront rentrer en marche arrière avant d'avoir l'arrière du camion au niveau du quai de déchargement. Cette marche arrière devra s'effectuer avant de passer la grille du théâtre : cf.plan ci-dessous



Contact :
Régisseur Général
Bonnet Aurélien
Tél : 01 39 48 06 17
Fax : 01 30 58 98 42
abonnet@saintcyr78.fr

